


2025
CANPOINT

CANPOINT®
全品
高考复习方案

主编：肖敏好

作业手册
语文
新高考地区

 延边教育出版社

专项对点练(一)	观点的论证与分析	379
专项对点练(二)	信息的整合与比较	382
专项对点练(三)	观点的迁移运用	385
专项对点练(四)	科普文、访谈、调查	388
专项对点练(五)	分析情节、结构及叙述手法	393
专项对点练(六)	赏析小说形象	398
专项对点练(七)	把握环境描写	408
专项对点练(八)	赏析艺术技巧	411
专项对点练(九)	分析文本特征	416
专项对点练(十)	分析作品意蕴	420
专项对点练(十一)	把握谋篇布局	423
专项对点练(十二)	鉴赏散文形象	428
专项对点练(十三)	赏析艺术技巧	433
专项对点练(十四)	准确把握词句含意	438
专项对点练(十五)	准确把握情感主旨	441
专项对点练(十六)	新高考新命题 文学短评	444
专项对点练(十七)	整本书阅读	446
专项对点练(十八)	文言实词+文言虚词+文言句式	452
专项对点练(十九)	古代文化常识	455
专项对点练(二十)	文言句读	456

专项对点练(二十一) 句子翻译	458
专项对点练(二十二) 文意概括(客观题)	460
专项对点练(二十三) 文意概括(主观题)	462
综合提升练(一) 文言文阅读	464
专项对点练(二十四) 鉴赏诗歌形象+鉴赏诗歌语言	467
专项对点练(二十五) 鉴赏表达技巧	470
专项对点练(二十六) 把握思想内容和观点态度	472
专项对点练(二十七) 多文本对比阅读	474
专项对点练(二十八) 词语的使用和分析	476
专项对点练(二十九) 辨析并修改病句	481
专项对点练(三十) 语言表达连贯	484
专项对点练(三十一) 人称代词和疑问代词的运用	488
专项对点练(三十二) 压缩语段	490
专项对点练(三十三) 句式的运用和分析	493
专项对点练(三十四) 修辞手法的使用	496
专项对点练(三十五) 标点符号的使用和效果分析	498
专项对点练(三十六) 逻辑推理+图文转换	500
专项对点练(三十七) 语言表达得体+简明+应用文体	502
综合提升练(二) 语言文字运用	503
参考答案	506



一、[2023·广东广州一模] 阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

人类文明史上最早的超新星记录发生在公元前14世纪,以当时的甲骨文刻划,该甲骨文记录的意思是有新的大星出现于天蝎座旁。我国古人习惯于把这类突然极明亮地在天空出现一段时间,然后又慢慢消失的星体形象地称为“客星”。

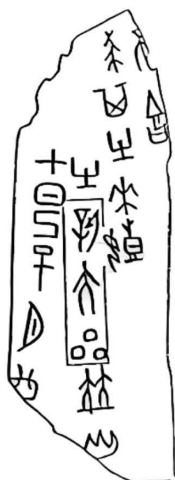
超新星爆发是银河系里最壮观的天象,是恒星演化到晚期所发生的最后一次爆发。二十多年来,在多次的国际会议中,各国学者相当频繁地提到了著名的中国超新星AD1054以及它的遗迹——蟹状星云,AD1054就是我国史籍中所记载出现于宋代的“天关客星”:

至和元年五月己丑(1054年7月4日),(客星)出天关东南,可数寸,岁余稍没。(《宋史·天文志》)

嘉祐元年三月辛未(1056年4月11日),司天监言“自至和元年五月,客星晨出东方,守天关,至是没”。(《宋史·仁宗本纪》)

天关客星可见期共达22个月。1731年,英国贝维斯在金牛座发现了一个云状物,其之后被命名为“蟹状星云”,因为其外形像蟹。1921年,瑞典天文学家注意到蟹状星云的位置与1054年天关客星的位置相近,估计它们可能有联系。之后,邓肯和哈勃等测出蟹状星云的膨胀速度。根据蟹状星云的大小和已知的膨胀速度,1942年,荷兰天文学家奥尔特证认蟹状星云就是1054年超新星爆发的遗迹。1968年蟹状星云脉冲星的发现,进一步加强了这一论证,因为利用该脉冲星的自转周期和自转周期变化率的测定值,根据快速自转中子星的磁偶极模型,可以成功地解释蟹状星云和蟹状星云脉冲星的能量来源,同时算出该脉冲星的年龄与天关客星爆发至今的时间间隔相近,有力地说明蟹状星云是1054年爆发的超新星的遗迹。因此,1054年我国天关客星的发现,为超新星遗迹和中子星的起源与演化提供了有力的历史证据和宝贵资料。

(摘编自汪珍如《中国的古客星记录与现代天文学》)



材料二:

利用古代天象记录解决现代天文学问题这一方法有其必要性,是由现代天文学学科本身的特点所决定的。这种特点主要体现在这样两个方面:其一,现代天文学是一门对天体进行观测并在此基础上进行理论研究的学科;其二,现代天文学的观测与研究对象大都经过漫长的演化过程,要更精确地了解天体运行的规律,或者提出一种理论往往要在长时段的观测积累的基础上,而理论之正确与否也有赖于观测资料来加以验证。人类的观测能力是有限的,而对古代天象记录进行现代天文学意义下的研究,则尽可能地化解这一矛盾。

中国古代留下了非常丰富的天象记录,这构成了应用这一方法的可行性。由于天象的重要星占价值,历代官修史书均有专门的部分(“天文志”“五行志”“灾异志”等)来记载象征着天命转移的天象,尤其是特殊天象,更是受到历代史官的重视。客星记录也不例外。

欧洲、阿拉伯等文明中世纪乃至之前时期的天文记录的缺失,使得包括中国在内的东亚古代记录具有唯一性。对此,英国天文学家克拉克与斯蒂芬森曾专门讨论过。正像中国古代拥有大量丰富的天象记录在很大程度上要归结于文化的原因,其他文明天象记录的缺失之原因也大抵如是。

上述必要性、可行性与唯一性使得古代东亚(尤其是中国)的天象记录在现代天文学视野下具有特殊的应用价值,也使得古代天象记录作为观测数据而成为现代天文学的一部分。

(摘编自吴燕《古代客星记录的现代研究》)

材料三:

古代的科学思想方法或理论能被用为现今理论形成的一部分时,也可以把它看作是“现代的”。我国汉代的数学著作《九章算术》创造了一种有别于古希腊逻辑演绎体系的算法,这种算法比较机械,却正符合计算机的程序化。吴文俊先生利用增乘开方法与正负开方法在HP25型袖珍计算器上编制程序,竟可以解高达5次的方程,而且可以达到任意预定的精度。他说:“继续发扬中国古代传统数学的机械化特色,建立机械化的数学,是本世纪以至绵亘整个21世纪才能大体趋于完善的事。”

科学史研究还可以为现代科学提供研究资料。1955年苏联科学院通信院士看到我关于中国历史上的超新星记录和射电源关系的论证之后,兴奋地说:“建立在无线电物理学、电子学、天体物理学的‘超时代’的最新科学——无线电天文学——的成就,和伟大中国古代天文学家的观测记录联系起来。”王元等三位院士指出:“通过我国古天文资料的整理和分析使现代所得的一些天文现象的研究得以大幅度‘向后’延伸。这种‘古为今用’的方法应受到广泛重视。”近几十年来,利用中国古代的天象记录来研究超新星遗迹、太阳黑子活动的周期等问题,已成为各国的热门课题。

除以思想方法和资料运用与现代科学相交叉外,科学史还以本身的研究工作为现代科学与社会的相互影响提供借鉴。科学、技术与社会之间相互关系的研究,可以有很具体的应用,科学史是20世纪才建立起来的一门现代学科,与数理化地生相比,只是一个后生小辈,但它发展很快,研究领域在不断扩大,研究方法在不断地现代化,如计算机手段、量化分析等。只要我们思想清楚,方向正确,不懈努力,相信我国的科学史事业的发展一定会更快更好。

(摘编自席泽宗《科学史与现代科学》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 ()

- A. 《宋史》中关于“天关客星”的记载,因罕见而引起中外学者关注,对现代天文学发展产生巨大影响。
- B. 尽管中国古人对“天关客星”的观测目的与现代天文学家并不相同,但古今观测的结果大体相同。
- C. 古代天象记录是现代天文学学科建立的基础,可以帮助人们了解天体运行的规律,验证相关理论。
- D. 欧洲、阿拉伯等文明中世纪乃至之前时期的天文记录之所以缺失,很大程度上是受文化因素影响。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 材料一引述“天关客星”的史料时,在古代纪年日期后标注公元纪年日期,体现了作者严谨细致的写作态度。
- B. 材料一附上关于客星记录的甲骨文图片,既印证了文本相关内容,又让专业性很强的学术文章更加通俗易懂。
- C. 在阐述中国古代天象记录的应用价值时,材料一具有从古到今的纵向视野,材料二则进行了中西方的横向比较。

D. 我国古代天文、算术等诸多领域有丰富成果,但在现代仍未得到充分发掘利用,说明我国科学史研究大有可为。

★3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是 ()

- A. 李约瑟认为,不能轻视中国从汉到元、明制作星图的传统,欧洲文艺复兴以前没有能与中国星图传统相提并论的东西。
- B. 中国保留了世界上最悠久完整的地震记录,既为工业建设提供了宝贵的历史材料,也为地震预报研究提供了翔实的材料。
- C. 中国古代丰富的太阳黑子记录,填补了世界相关领域的空白,成为现代天文学太阳黑子活动11年周期规律的有力佐证。
- D. 《左传》中对月食有系统的记载始于公元前720年,这一时间与古希腊著名天文学家托勒密首次记录月食的时间相一致。

4. 一个科学结论的得出,往往需要假说和验证的过程。请结合材料一简要分析。

5. 学校开展“学史增信”系列活动,若以“我看中国古代科学史料”为题发言,请结合材料列出发言要点。

二、[2022·上海卷] 阅读下面的文字,完成6~10题。

材料一:

对于经济学是不是科学,学界争论颇多。达尔文曾这样解释科学:“科学就是整理事实,从中发现规律,做出结论。”科学的本质取决于研究方法。判断经济学是科学的主要依据在于它在对经济现象和规律的探索过程中运用了自然科学的研究方法。

首先,经济学和其他自然科学一样采用实证方法,超脱了价值判断,以客观态度研究经济现象。在十九世纪之前,经济学是以道德学说的面目出现的。十九世纪中期之后,英国经济学家西尼尔和法国经济学家萨伊等努力使经济学摆脱价值判断,成为一门实证科学,走上了科学化之路。现在,实证经济学已成为经济学的主流。其次,经

经济学成功地运用了教学工具以确保研究方法的科学性。经济学家把经济现象作为若干经济变量变动的结果,进而分析这些变量之间的关系,探讨经济运行规律。最后,经济学在某种假设之下分析社会现象并得出结论,再用事实来检验结论,上述方法与自然科学运用的研究方法在本质上是相同的。

现代经济学的历史仅二百余年,与典型的自然科学相比,它还是年轻而不成熟的,但它发现的许多规律已经对人类社会的发展产生了重大影响。英国哲学家波普尔曾对经济学的科学化做出高度评价,他认为:“尽管那些落后的社会科学还需要找到自己的伽利略,而经济学却已经历过自己的牛顿革命。”

但也有人对此提出质疑:经济学经常做出错误预测,这能是科学吗?确实经济学的预测经常失误,然而气象学做出的错误预测恐怕比经济学多得多,又有谁否认气象学是科学呢?

材料二:

很多经济学家认为,经济学的基本研究方法与自然科学是一致的,因此经济学是科学的。还有一些经济学家认为,如同心理学、历史学一样,经济学还不能称为严格意义上的科学。其实,判断经济学是否属于科学,先要弄清科学的特征。一般而言,科学至少具备这样几个条件:一是研究对象是客观的物质世界;二是研究态度力求客观公正,最大限度地摆脱价值判断的干扰;三是研究方法,主要是实证和逻辑推理。

如果从这几个方面来考察,我们会发现经济学和典型的科学间还存在着较大的距离。虽然经济学的研究方法在很大程度上是采用实证、逻辑推理等方法,有着向典型的科学靠拢的倾向,但是在研究对象上,经济学和自然科学是完全不同的,自然科学研究的是无感情、无意志的物质世界,而经济学研究的是有感情、有意志的人所从事的经济活动。前者的研究对象具有机械性,只要某一条件发生变化,就会相应出现可预见的结果。但人的活动常常是相互冲突的。和物质世界的因果律相比,人类社会的因果关系要复杂得多。因此,相较于自然科学,经济学的研究结论要更为多元。在研究态度上,经济学家的研究不可能不指向自己的价值判断,不可能不存在着相当的意识形态色彩。在研究方法上,研究对象的特殊性,决定了经济学也不能完全照搬自然科学的方法,而必须找到适合于本学科的研究方法,比如田野调查法

等。基于这样的认识,我们不得不承认,经济学永远无法成为自然科学意义上的科学。

那么,抛弃了科学主义以后,经济学还剩下什么呢?我认为经济学家们要努力调整心态,要意识到经济学是和历史学相似的学问。是不是可以这样认为,经济学和历史学一样,都是对人类活动的研究,研究者都会秉持一定的价值观,他们的结论也都很难具有自然科学那样的客观性,而这正是社会科学的价值所在。

6. 根据材料二,以下研究课题最适合运用“田野调查”方法的一项是 ()

- A. 土壤酸碱环境对水稻生长的影响
- B. 全球主要构造带地震活动的状态
- C. 多巴胺分泌对人情绪波动的影响
- D. 上海市非物质文化遗产传承情况

★7. 材料二的作者想找著名经济学家的言论来佐证自己的观点,以下最有可能引用的一项是 ()

- A. 经济学是价值的侍从和实践的仆人。
- B. 经济学以求得人类快乐为最终目的。
- C. 经济学现象的研究只需要保持立场中立,而不必宣称什么应该,什么不应该。
- D. 科学思考的艺术就是做出假设,从而使复杂的世界简单化,解释起来更容易。

8. 能依据文意做出推断的一项是 ()

- A. 依据材料一,经济学的科学性主要在于对经济现象做变量分析。
- B. 依据材料一,在波普尔看来部分社会科学的科学化尚未完成。
- C. 依据材料二,数学研究比经济学研究更复杂更机械化。
- D. 依据材料二,经济学和历史学的结论都不具有客观性。

★9. 材料一第四段运用气象学的事例进行反驳,试图通过推翻他人质疑的隐含前提_____

来反驳“经济学不是科学”。

★10. 针对“经济学是不是科学”这个问题,两则材料持不同观点进行论证,你认为哪个论证更有说服力?请结合材料说明理由。



一、[2022·北京卷] 阅读下面材料,完成1~5题。

材料一:

屠呦呦从葛洪的《肘后备急方》中获得了新思路,提取出青蒿素,荣获了诺贝尔生理学或医学奖。这让世界看到了中国古籍的惊人价值。对于古籍的界定有多种说法,其中较为通行的是:1911年以前、以中国古代传统文化为主要内容、采用中国传统的著作方式、具有中国传统装帧形式的书籍。古籍的类型除了大量的汉文古籍,还有丰富的民族文字古籍。

近年来,随着传统文化热的兴起,认识和了解古籍成为一种需求。古籍的价值是多重的。古籍的载体材料主要包括纸张、织物和墨。这三种材料由于产生或制作的年代不同,具有鲜明的时代特征,比如元代以前印书主要用麻纸、皮纸,明代以后大量用竹纸,通过载体材料体现出的文物价值显而易见。浩瀚的古代文献记载着中华民族五千年绵延不断的文明,为了解先人的政治、文化、制度、风俗等提供了重要的资料。这就是古籍的文献价值。古籍在加工制作过程中,使用的材料以及制版、印刷中所体现出来的工艺都具有珍贵的艺术价值。人们看到一部古籍,往往还未翻阅,就已为其精美的外观和典雅的色调所征服。对文献研究者来说,文献价值是古籍的“皮”,其他价值则是古籍的“毛”,皮之不存,毛将焉附。

据《中国古籍总目》著录,存世古籍总量大约有20万种。其中一些珍贵的古籍具有很高的文物价值、文献价值和艺术价值。这些珍贵古籍不仅包括全本,还包括具有重要历史文献价值的残本、散页等。元代及元代以前版印、抄写的古籍已万不存一,流传至今者是我国现存古籍中最珍贵的文化遗产。这些古籍非常稀有,很多作为文物被珍藏在图书馆,读者很难一睹其庐山真面目。

(取材于李致忠、梁爱民等的相关文章)

材料二:

古籍的传承性保护是一种新兴的古籍保护理念。以往,古籍保护提倡原生性保护与再生性保护。原生性保护指保护古籍文物本身,可谓之“存形”;再生性保护指对古籍的影印、缩微复制和整理出版等,可谓之“移形”。不过,这两种方式主要解决古籍“藏”与“用”的问题,而古籍的“藏”与“用”长期局限在特定的机构与学者群体中,未能引起普通大众的广泛注意。传承性保护则是利用各

种更易于接受的方式将古籍推向大众,让古籍“活”起来,实现古籍从“藏”到“用”最后至“活”的飞跃。

人工智能技术的发展为这一飞跃提供了条件。人工智能处理古籍的过程大体包含四步:首先,将古籍扫描并处理成图像文件。其次,通过光学字符识别技术,将图像文件中的文字识别为计算机可处理的电子文本。再次,通过自然语言处理技术,对所获取的文本进行基础性加工,包括自动断句、标点以及词语切分等。最后,识别并抽取文本中的专名(如人名、地名、书名)等概念与知识,为后续深入的古籍知识挖掘提供基础性支撑。

目前,研究者引入序列标注模型,在计算机自动断句、标点、专名识别等领域都取得了很好的效果。所谓序列标注,即输入字符串,预测每个字符在该位置的专名属性以及是否在该位置断句。例如,输入“论语云管氏而知礼孰不知礼”,模型应预测为“(B-BOOK)(E-BOOK)S(B-PER)(E-PER)OOSOOO”,其中,“B-BOOK”表示书名开头的字,这里指“论”;“E-BOOK”表示书名结尾的字,这里指“语”;“S”表示其后应断句的字,这里对应“云”和第一个“礼”;“B-PER”表示人名开头的字,这里指“管”;“E-PER”表示人名结尾的字,这里指“氏”;“O”表示不做任何操作。每一个字都对应一个或一组符号。研究者通过多种机器学习模型,训练计算机自动标注文本序列的能力,进而使其完成自动断句、标点、专名识别等任务。模型预测的综合准确率均达到90%以上。由此,海量的典籍就可以转化为数字化、结构化的文本,从而降低普通人阅读古籍的难度,实现互联网环境下古籍的传承性保护。

让古籍“活”起来的尝试还有很多。《典籍里的中国》等节目不断涌现,各地古籍收藏单位联合举办“中华传统晒书大会”,延续古人“曝书护书”的习俗,不仅晒古籍珍宝,也晒修复、装帧等相关技艺,有的还能让人现场体验。

(取材于周余姣、胡韧奋等的相关文章)

1. 根据材料一,下列不属于古籍的一项是 ()
- A. 《三国志史传》散页(刊刻于明代,2018年发现于日内瓦图书馆)
- B. 《韩柳文研究法》(林纾,1914年铅印本,研究韩愈、柳宗元古文的著作)
- C. 《秦妇吟》残卷(唐·韦庄,1900年发现于敦煌藏经洞)
- D. 《春秋左传》(明代刻本,记载春秋时期历史的史书)

2. 根据材料一,下列对古籍的理解与推断,不正确的一项是 ()

- A. 古籍采用的纸张体现了古籍的文物价值。
- B. 中医古籍所记载的药方体现了文献价值。
- C. 艺术价值不只包括古籍版印工艺的价值。
- D. 古籍的其他价值都附着在其文献价值上。

3. 根据材料二,模拟计算机对“苏子愀然正襟危坐而问客曰”的序列标注,不正确的一项是 ()

- A. “苏子”应标为“(B-PER)(E-PER)”。
- B. “愀然”应标为“OS”。
- C. “正襟”应标为“OO”。
- D. “问客”应标为“SO”。

4. 根据材料一和材料二,下列理解与推断,正确的一项是 ()

- A. 改善古籍的收藏条件属于原生性保护,可以保护其文物价值。
- B. 修补古籍的残损处属于再生性保护,意在保护其艺术价值。
- C. 实现古籍从“藏”“用”到“活”,只能依靠人工智能技术。
- D. 人工智能可以处理古籍,并能深入地挖掘出古籍蕴含的知识。

★5. 请综合材料一和材料二,简要说明为什么要让古籍“活”起来。

二、[2023·山东青岛一模] 阅读下面的文字,完成6~10题。

材料一:

古籍今译是一项在现实生活中发挥广泛作用的工作,近百年来,成果丰硕。从宏观上讲,它在一定程度上制约或影响上层建筑,使其对经济基础产生反作用,从而调节或改变人的现实生存条件,间接地参与对经济基础的巩固或变革;从细节上看,它以其认识功能影响人的意识,进而影响人的行为,达到影响社会生活的目的。这类工作不可能像衣食住行那样来得直接,也不具有强制性,它就像杜甫说的春雨那样“随风潜入夜,润物细无声”,潜移默化地浸润人们心田,陶冶情操。虽然它不能与国计民生活活动并驾齐驱,但从生存发展的意义上讲,社会是受益于它的。

在翻译方式方法的探索上,清末思想家严复提出的“信、达、雅”的标准,受到人们的推崇。我

们现在沿用“信、达、雅”三个词,并赋予它们以新的含义。“信”是指忠实地反映原作的内容,包括思想、风格、精神等。“达”是译文要畅达明白,用现代汉语将原作的内容准确地表达出来。“雅”是规范、典雅。雅是有条件的,原作雅,译文才能雅。“信、达、雅”之间,信是基础,是第一位的,达与雅是第二位的。没有信,达与雅就失去了基础。达是信的翅膀,没有达,信也就失去了凭借。雅是达的发展,没有达,不可能有雅。

今译的过程是一个矛盾运动的过程,这里存在古今汉语表达形式之间的矛盾、原作的思想内容与译者的理解之间的矛盾等。当译者将原作的内容用规范的现代汉语忠实地、准确地表达出来,达到了信、达、雅的统一,上述这些矛盾基本上解决了,今译也就完成了。

翻译界历来有直译和意译之说,有人主张直译,有人主张意译,双方进行了长期的争论。主张直译的人批评意译胡译、乱译。主张意译的人批评直译逐字呆译、死译。实践证明,直译、意译都是行之有效的今译方法。直译与意译具有共同性,亦有差异性。共同性是都要求忠实于原作。差异性主要表现在方法上,前者强调按原文的结构、语序翻译。其优点,在内容上易于忠实地、准确地传达出原文的意义,在形式上可以保存原文的语气及语言上的特色。后者强调反映原文的风格神韵而不必逐字逐句直译。其优点,在内容上能保留原文的风格神韵,在形式上易于再现原文的体裁、风貌。需要指出的是,与直译相比,意译带有更大的主观性。对于这一点,译者应有所警惕。由于二者具有差异性,所以各自都有它们的适应性。直译适宜于翻译哲学、社会科学、自然科学等方面的议论文、记叙文、说明文;意译适宜于翻译艺术作品,如诗、词、赋、曲等。当然,用直译还是用意译,没有十分严格的界限。能直译者不妨直译,不能直译者须用意译,兼及二者,方为妥当。不管采用哪种方式,今译中原作信息的丢失是肯定的,只是多或少的问题。

科学技术的进步、多媒体的介入,为古籍今译的外化提供了新的途径,甚至促成了古籍今译概念的延伸。如中央广播电视总台的《典籍里的中国》,对古籍的活化、诠释做了积极探索。更多不同方式的今译作品正在日益涌现,为我们的研究提供了新的课题。

(摘编自尹波、郭齐《古籍今译的理论与方法》)

材料二：

古籍今译“为什么”的问题，须从以下几个方面来理解。

从根本上说，古籍今译就是为了传承和弘扬中华优秀传统文化。今译作为古籍资源的转化利用，既是“存亡继绝的工作”，也是弘扬优秀传统文化的“最好桥梁”。今译的读者群体是非常明确的，主要是非专业的传统文化学习者和爱好者。要让广大读者走进古籍、热爱古籍，今译无疑是最好的门径。

从先秦到晚清，我国古籍浩如烟海，古籍的形态除了它的本然状态之外，还有经过整理之后的现代形态。本然状态当然非常重要，这是它的文物价值。但是，社会大众所接触到的还是经过整理之后的古籍，所重视的更是其阅读价值。今译就是古籍现代形态的一种特殊体现。说“特殊”，是因为它已经是经过古今语言转换之后生成的文本形式，并不是古籍的原始形态；可是，从文字所表达的内容来说，它又是由原始文本衍生而成的，其内容依赖于原始文本而存在。从这个意义上说，今译不是古籍的复制，也不可能替代古籍本身；译文也不能独立于古籍而存在，否则它是没有意义的。

今译是古代文化信息的现代阐释，古籍不同于一般文物，其核心的价值就在于所承载的文化信息。随着时代发展，古籍所承载的文化信息与现代社会有着很大的差异，诸如语言、文字、名物、典章、制度、规范、礼仪、习俗、观念、思想等，许多已经发生了本质的变化，不能很好地为现代读者所了解和掌握。今译就是对古代文化信息的综合阐释，是将古籍内容在现代语境中的重新“呈现”。它力求古籍内容完整、准确地再现，同时更要求便于现代读者的理解接受，这也就是程千帆所比喻的“金蝉子转世”与“七仙女下凡”：“佛弟转世，仍是高僧，仙女下凡，依然美妇，虽已今世，不昧前因。”今译就是对古代文化信息忠实、完整、准确、优美地再现，也就是古典文本的现代阐释，这也是古籍生命力的当代传承。

(摘编自马世年《为什么要古籍今译》)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 ()

- A. “信、达、雅”的翻译标准得到了人们的认可，其中“信”居首位，只有“达”“雅”而没有“信”的译文毫无意义。
- B. 翻译者对古籍的理解与古籍本身的思想内容之间存在着矛盾，译者用现代汉语翻译古籍，就是为了解决这一矛盾。

C. 古籍以不同形态呈现，不同形态有着不同的价值，在当今社会，阅读价值才是它最重要的方面。

D. 今译是古籍的衍生品而不是复制品，今译无法替代古籍，二者相互依存，不能脱离彼此而独立存在。

7. 根据材料内容，下列说法正确的一项是 ()

- A. 古籍今译对人类社会发展的影响是间接的，所以我们无法看到它对现实生活的改变所起到的作用。
- B. 古籍今译的过程中必定会有信息的丢失，译者应选择合适的方法，尽可能准确地传达原文的意义。
- C. 与其他类型的文物相比，古籍承载了更多的文化信息，在传承与弘扬传统文化方面更直观便捷。
- D. 随着时代的发展，古籍里许多内容与当今社会有较大的差异，如果没有译文，现代读者无法理解。

8. 下列选项，不能作为论据来支撑材料一关于“直译”“意译”论述观点的一项是 ()

- A. 郑振铎：译书自以能存真为第一要义，最好一面极力求不失原意，一面要译文流畅。
- B. 茅盾：(翻译)就我的私见下个判断，觉得与其失“神韵”而留“形貌”，还不如“形貌”上有些差异而保留了“神韵”。
- C. 邹韬奋：鄙意以为译书之最大要素，在使看的人懂，而且觉得畅快舒服，若使人看了头痛或糊里糊涂，不但不足劝人看书，反使人懒于看书。
- D. 郭沫若：原作是诗，他的译文也应是诗。为了达到这个目的，我们应该允许译者有部分的自由。

★9. 两则材料都论述了古籍今译的重要作用，但侧重点并不相同，请简要分析。

10. 下面是《诗经·卫风·硕人》的部分原文和译文，请结合材料分析这则译文好在哪里。

原文	译文
手如柔荑， 肤如凝脂， 螭首蛾眉， 巧笑倩兮， 美目盼兮。	手像春荑好柔嫩， 肤如凝脂多白润， 额角丰满眉细长， 嫣然一笑动人心， 秋波一转摄人魂。



一、[2023·山东临沂一模] 阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

《史记》是史传散文,《离骚》是抒情长诗,两者文体不同,形式各别。鲁迅先生能异中见同,一眼看出司马迁的《史记》就是一篇“无韵之《离骚》”。《史记》与《离骚》确实有着惊人的相似之处。

首先,《史记》所表现的审美理想与《离骚》一脉相承。司马迁的审美观有着明显的尚奇倾向。尚奇的审美观,使他对历史上大量的奇人、奇事、奇功、奇计、奇言表现出浓厚的兴趣,从而影响到《史记》的取材和艺术风格。屈原的审美观也有着好奇的倾向。且不说他的穿戴与众不同,就是从《离骚》中所写的以鸷鸟自比、以精玉为粮、驱策龙凤、役使风云雷神等情节来看,已经够令人叹奇不止了。这些只是外在表现的不同,就精神实质而言,屈原与司马迁都称得上是悲剧诗人。他们的精神是相通的。屈原的《离骚》打上了艰巨斗争的烙印,显示出战国后期楚国历史上忠与奸、善与恶、美与丑相对抗、相斗争的深刻过程,因而富于悲剧的崇高美;司马迁的《史记》同样打上了艰巨斗争的烙印,显示了中国上下三千年间光明与黑暗、正义与邪恶、文明与野蛮相对抗、相迭代的深刻过程,因而也富于悲剧的崇高美。

其次,《史记》深得《离骚》的情韵,具有浓郁的抒情性。司马迁富于诗人气质,感情特别丰富。他说:“屈平之作《离骚》,盖自怨生也。”意思是说:《离骚》是因情而生文的。他写历史,本不该夹带过多的主观感情,但由于受到《离骚》的感染,他以诗人的气质写史,于是使史文多带诗的情韵。刘熙载说:“学《离骚》得其情者为太史公。”一针见血地指出了《史记》与《离骚》在情韵上的内在联系。

复次,《史记》从《离骚》中吸取了讽兴当世的力量和反传统思想的精神。司马迁曾说:“作辞以讽谏,连类以争义,《离骚》有之。”这一看法,说明他很推崇屈原讽谏、争义的胆气。《史记》中有相当一部分当代史。司马迁以屈原为榜样,不怕触犯忌讳,大胆地讽兴当世。

《史记》与《离骚》神合韵谐的情况,不是偶然的。虽然司马迁所处的时代与屈原所处的时代不同,但汉文化实际上是继承楚文化而来的。李长之先生曾把汉朝的建立说成是“楚文化的胜利”。李泽厚先生认为,对汉代文化艺术影响最大的是“屈骚传统”,这个见解十分深刻。

(摘编自吴汝煜《“史家之绝唱,无韵之《离骚》”试释》)

材料二:

屈原是中国最早、最伟大的诗人。他“衣被词人,非一代也”。一个人对后世文艺起了这么深远的影响,确乎罕见。之所以如此,正由于屈原的作品集中代表了一种根底深沉的文化体系。这就是充满浪漫激情、保留着远古传统的南方神话——巫术的文化体系。儒家在北中国把远古传统和神话、巫术逐一理性化,把神人化,把奇异传说化为君臣父子的世间秩序。例如“黄帝四面”(四面脸)被解释为派四个大臣去“治四方”,黄帝活三百年说成是三百年的影响,如此等等。在被孔子删定的《诗经》中再也看不见这种“怪力乱神”的踪迹。然而,这种踪迹却非常活泼地保存在以屈原为代表的南国文化中。

王夫之解释《九辩》时说:“辩,犹遍也。一阙谓之一遍。盖亦效夏启《九辩》之名,绍古体为新裁。可以被之管弦,其词激宕淋漓,异于《风》《雅》,盖楚声也。后世赋体之兴,皆祖于此。”这段话也很重要,它点明了好几个关键问题。第一,它指出楚辞是“绍古体”,并且“古”到夏初去了,足见源远流长,其来有自,确乎是远古社会的遗风延续和模拟。第二,它可以“被之管弦”,本是可歌可舞的。近人考证也都认为,像《九歌》等,很明显是一种有关巫术礼仪的祭神歌舞和音乐。所以它是集体的活动而非个人的创作。第三,“其词激宕淋漓,异于《风》《雅》”,亦即感情的抒发爽快淋漓,形象想象丰富奇异,还没受到严格束缚,尚未承受儒家实践理性的洗礼,从而不像所谓“诗教”之类有那么多的道德规范和理智约束。相反,原始的活力、狂放的意绪、无羁的想象在这里表现得更为自由和充分。第四,也是最重要的,它是汉代赋体文学的祖宗。

其实,汉文化就是楚文化,楚汉不可分。尽管在政治、经济、法律等制度方面,“汉承秦制”,刘汉王朝基本上是承袭了秦代体制。但是,在意识形态的某些方面,又特别是在文学艺术领域,汉却依然保持了它的南楚故地的乡土本色。汉起于楚地,刘邦、项羽的基本队伍和核心成员大都来自楚国地区。项羽被围,“四面皆楚歌”;刘邦衣锦还乡唱《大风》;西汉宫廷中始终是楚声做主导,都说明这一点。楚汉文化一脉相承,在内容和形式上都有其明显的继承性和连续性,而不同于先秦北国。楚汉浪漫主义是继先秦理性精神之后,并与它相辅相成的中国古代又一伟大艺术传统。它是主宰两汉艺术的美学思潮。不抓住这一关键,很难真正阐明两汉艺术的根本特征。

(摘编自李泽厚《楚汉浪漫主义:屈骚传统》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 ()

- A. 司马迁以《史记》记史,屈原以《离骚》抒情,两人虽然精神追求相左,但是在审美观上有着相同的尚奇倾向。
- B. 因为受到了《离骚》抒情性的影响,所以《史记》从《离骚》中吸取了讽兴当世的力量和反传统思想的精神。
- C. 儒家更强调理性和人伦秩序,较之以屈原为代表的南国文化,“怪力乱神”的踪迹在儒家文化中难以寻见。
- D. 楚辞是一种有关巫术礼仪的祭神歌舞和音乐,其源远流长,风格自由狂放,是集体的活动而非个人的创作。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是 ()

- A. 为了表现悲剧的崇高美,《离骚》《史记》的创作都侧重展现善与恶的对抗斗争。
- B. 从《史记·酷吏列传》批评汉武帝对人民的高压政策可看出司马迁的讽谏精神。
- C. 楚辞不像“诗教”之类有那么多道德规范和约束,故楚辞的道德教化作用比较微弱。
- D. 楚汉浪漫主义和先秦理性精神作为两汉艺术的根本特征主宰了两汉美学思潮。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是 ()

- A. 班固认为,《离骚》“弘博丽雅,为辞赋宗,后世莫不斟酌其英华,则象其从容”。
- B. 司马迁《报任安书》:“亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言。”
- C. 朱熹:“《离骚》以灵修、美人目君,盖托为男女之辞而寓意于君,非以是直指而名之也。”
- D. 屈原“变国风雅颂而为《离骚》”,司马迁“易编年而为纪传”,均具有开创性。

4. 班级拟召开《屈原列传》学习讨论会,请你根据材料一,列出发言要点。

★5. 钱锺书《管锥编》:“《史记》于‘怪事’‘轶闻’,固未能芟除净尽,如刘媪交龙、武安谢鬼。”请结合材料对这种现象进行分析。

二、[2023·江苏南通一模] 阅读下面的文字,完成6~10题。

材料一:

面对当下社会文化,媒介批评应该涉及社会学、心理学、传播学或者经济学的一些范畴,其中对文化市场化运作的关注,是媒介批评无法忽略的一个重要方面。这里的经济因素和心理因素是交织在一起的,不是物质与精神的截然二分。而传统的文化批评只是善于揭示艺术背后的政治和意识形态动因,勾勒各种文化思潮的多副面孔,往往有意无意掩盖了艺术和经济之间的关系。

美可以无功利,但批评必须保持清醒认识。面对当下的社会文化完全不同于在闲暇时间里面对一朵玫瑰花,复杂的社会文化语境不能用简单的批评模式来应对。文化的经济化和经济的文化化改变了传统语境,各种新媒介新手段的崛起,已拓展了艺术与欲望之间的表现领域,使得资本有了呼风唤雨的空间。同时,新媒介新手段的崛起也打破了原有的文化形态和文化格局,让传统文化的艺术表现倍感失落。在当代艺术领域,特别是影视领域,大资金的介入和运作有时是赤裸裸的,更多的时候是模拟或再造文化和艺术评价体系,如专家评论、学术研讨会、权威媒体的采访和专访等等,通过艺术评价体系来改变媒介环境楔入社会的心理。

在当代文艺界,经常的情形不是先有创作,后有批评,而常常是艺术行为和艺术评价互相影响同时出现,有时艺术评价甚至前置。这里不仅仅是指广告,也指大资本精心谋划下的大型文化活动和文化事件,即便对文化资本的运作需要保持警惕,当今社会文化也离不开媒介批评。

媒介批评不是包罗万象的批评,它对当下社会文化的阐释,更多从新兴媒体功能和路径分析着手,并不取代以往的一切批评,只是提醒人们,在观念的艺术向技术的艺术演变过程中必须开拓新的批评范畴。

(摘编自蒋原伦《媒介批评与当代文化》)

材料二:

非遗文化是一定地域内的民众在生产 and 生活过程中产生的一种文化形态,包括习惯、信仰和情感等。经过漫长的演变,非遗文化形成了独特且完整的文化系统。随着环境与民众生活方式的转变,非遗文化需要不断地调适自身,并寻找到新的传播方式,以适应文化发展的需要。当前,非遗文

化开始通过短视频平台这种覆盖面大、传播面广且有很强用户基础的新兴媒介进行传播与传承，体现了非遗文化与新媒介文化的融合。这样的融合使得非遗文化在主体结构、形态样式与社区模式三方面都发生了深刻的变化。

主体结构方面，非遗传承人、社区成员等原生主体的权力开始弱化，再加上部分原生主体文化自觉的缺乏，最终导致其主导地位的丧失，取而代之的是拥有资源、技术等方面优势的短视频平台。形态样式方面，原生语境与实践土壤逐渐虚化，历史与环境赋予非遗文化的功能、价值及意义逐渐失去；而短视频平台为了追求美，不断加剧向视听觉化转变，将大量具有装饰性和表演性的元素混入非遗文化，甚至为了功利过度包装，强化唯美娱乐功能，往往造成其所建构的非遗文化只是部分或片面的结果。社区模式方面，文化原生环境要求以“在场”接触体验的方式去获取非遗文化，强调仪式感与庄严感，而短视频平台说到底只是一种线上的展示，弱化了大众的“在场”体验感。

我们不反对非遗文化与新媒介文化融合，也不反对短视频平台在展现非遗文化时展示商业价值，但也应该警惕新媒介文化对非遗文化的主体结构、形态样式及社区模式干预与重排所带来的问题。非遗文化因为对新媒介平台技术、资源及受众的依赖，只能不断调适自身来迎合新媒介文化。最终，非遗文化不断被变异，被解体，被丧失，甚至被同化入新媒介文化体系之中。而非遗文化逝去的部分如果没有新的文化因素来接替其功能，极有可能造成一个民族传统文化的缺失或没落。

所以在主体结构方面，短视频平台需要确立明确的非核心主体角色意识，即认识到自身仅为非遗文化在现代社会中传播与传承的后援力量，自身的价值应该是非遗传播的辅助者，帮助非遗传承人及非遗社区成员更好地进行非遗实践。在形态样式方面，应该从一开始就杜绝非遗在短视频平台视听觉化转向的发生，要求短视频作品在策划与制作中禁止过分包装、极致渲染的视听觉追求，而尽量真实、整体地展示非遗，或者由专业研究机构联合非遗传承人讲述非遗文化内在的价值、意义，从而使非遗文化体系得到完整且原真的维系、传承和弘扬。在社区模式方面，可以开展相对应的非遗线下活动，从而以线上线下相结合的方式完成非遗社区这一系统性的文化保护与传承工程的建设。总之，只有两种文化以平等且相互尊重的姿态进行融合，才有可能让非遗文化从虚

拟性重回现实性。

(摘编自杨帆《新媒介文化与非遗文化的互动与调适：基于短视频平台上非物质文化遗产异变现象的分析》)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 相对于传统文化批评，媒介批评关注到艺术与经济的关系，考虑经济因素与心理因素的交织，兼顾物质与精神层面。
- B. “在闲暇时间里面对一朵玫瑰花”，形象地揭示“美可以无功利”的特征，同时提醒批评家要对当下文化有清醒认识。
- C. 虽然非遗文化与新媒介文化的融合促进了非遗文化的发展，但新媒介文化的商业性也造成了传统文化的缺失或没落。
- D. 非遗文化传承人及非遗社区成员是非遗的核心主体，而短视频平台的介入，往往使得他们发挥不了核心主导作用。

7. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 ()

- A. 由于当下社会文化语境变得更为复杂，传统的文化批评模式已经很难加以应对。
- B. 大资本精心谋划下的大型文化活动和文化事件有时会使艺术评价先于艺术行为。
- C. 短视频平台虽然拥有资源、技术等方面优势，但也存在为了功利过度包装等缺点。
- D. 由于非遗文化向视听觉化转变，它不仅失去意义与价值，也失去仪式感与庄严感。

8. 下列选项，最能证明材料二中“非遗文化在形态样式上发生变化”的观点的一项是 ()

- A. 运用多种现代科技手段对乐山大佛进行全身“透视”体检。
- B. 短视频平台现场直播书法家创作书法艺术作品并进行拍卖。
- C. 文化部门录制民间艺人表演《孙悟空大闹天宫》的皮影戏。
- D. 贵州省黔西南地区开发让游客亲身体验蓝染的旅游项目。

9. 随着科技的发展，传统手工篆刻已逐渐被激光篆刻代替。请结合材料一的内容分析这一现象。

★10. 如何运用媒介批评的观点评价当今非遗文化的传承？请根据材料谈谈你的理解。



一、[2023·湖北武汉华师附中模拟] 阅读下面的文字,完成1~5题。

杂交是提高作物产量的实用技术。在孟德尔阐述了遗传学原理之后,人类认识到把作物的优秀基因通过杂交组合在一起,就可以获得更为优秀的后代。虽然道理简单,但很多作物并非那么配合。

水稻是种特别的植物,它们的雌蕊和雄蕊是同时成熟的,一旦开花,所有雌蕊都会被自家雄蕊产生的花粉占领,根本轮不到外来的花粉送上去授粉,也在很大程度上阻止了杂交的个体出现。这个难题同样困扰着“杂交水稻之父”——袁隆平先生。

怎样才能高效地制造出杂交水稻的种子呢?可能有朋友会说,直接把一些水稻花的雄蕊去掉,用其他花朵给它们授粉不就好了。如果你看过水稻开花,就会发现这个做法是不可行的,每个稻穗都有几百个雄蕊,要把它们挑拣干净,简直是不可能完成的任务,水稻育种也就进入了“死胡同”。

就在大家埋头寻找剔除水稻雄蕊的方法的时候,袁隆平先生想到了另一条道路——去寻找那些雄蕊本来就不发育的水稻个体。功夫不负有心人,袁隆平先生在稻田中找到了6株天然的雄蕊不发育的水稻植株。在接受了正常水稻花粉之后,这些雄性不育的水稻结出了稻穗,并且它们的后代里面也有雄蕊不发育的个体。1966年,这个发现被发表在中国科技领域核心期刊《科学通报》上,但是当时并没有引起大家的注意。

1968年,袁隆平先生的试验受到了阻挠,初露曙光的杂交水稻之路陷入了黑暗。但是,袁隆平先生并没有就此放弃,而是继续开展研究。大家想要更高更壮的水稻,可是,杂交的结果并不是很理想。于是,社会上出现了“杂交无用论”。袁隆平先生的工作再次陷入了泥沼之中。

为什么杂交后的水稻没有优势呢?主要是因为这些栽培的雄性不育水稻同其他水稻的关系太亲近了。就像人类近亲结婚,有很大的可能会生下有缺陷的后代一样,这些关系亲近的水稻一样不会有什么太好的结果。

不过,故事并没有这样结束。在海南发现的一棵雄性不育的野生稻,拯救了杂交水稻事业。在引入这棵名叫“野败”的水稻个体之后,整个杂交水稻的道路被打通了。1976年,全国推广杂交

水稻208万亩,增产幅度普遍在20%以上。中国的粮食产量达到了划时代的高度。1977年,袁隆平将之前的实践经验总结整理,发表了《杂交水稻培育的实践和理论》与《杂交水稻制种与高产的关键技术》两篇重要论文。中国的杂交水稻成为世界农业史上一个重要的里程碑。

到今天,杂交育种技术已经被广泛应用于水稻育种工作中。

不过,自然界存在的优秀基因毕竟是有限的,而育种筛选需要花费大量的时间,况且在天然植物中并不存在抗除草剂和高效抗虫害的基因。要想极大增加产量,还需要进行有目的的基因编辑。这件看起来只有在人类社会才会发生的事,其实在100万年前,大自然就已经在红薯身上操作过了。

在15世纪末,哥伦布带着一帮打算去亚洲找胡椒的兄弟误打误撞来到美洲。他们惊异地发现,这里的人不种小麦和大麦,他们的很多食物居然是从土里刨出来的。对于吃这些东西,欧洲殖民者是抵触的,因为小麦和大麦都是向着天空生长的,红薯却深深地埋藏在土壤之中。不过,很快,欧洲殖民者的高贵信念就屈服给了肚子。红薯提供的能量实在是太强大了,同样的土地种红薯,能够养活更多的人。再加上红薯能提供人体必需的维生素C和胡萝卜素,简直就是天造地设的好食物。

如今的红薯更是朝着高甜度、好口感的方向发展。这么好的食物却备受质疑:很多朋友都觉得红薯这么软糯甘甜,这么能养活人,特别是还有紫薯这个异类,这都因为红薯是转基因作物。

还真说对了,红薯就是转基因作物,而且在100万年前就已经操作完成了。对,这事并不是我们人类干的,而是大自然的安排。其实,最初红薯祖先的根并不粗壮,更像我们今天看到的沙参和桔梗。然而,就在100万年前,有一个红薯生病了。它的身体被一种叫根癌农杆菌的细菌入侵了,不甘心的红薯并没有屈服,它顽强地挺过了疾病。就好像孙悟空在太上老君的炼丹炉里获得火眼金睛一样,红薯在这场大病中获得了“膀大腰圆”的基因。

根癌农杆菌是遗传实验室中最常用的工具,在这种细菌的体内有一种叫质粒的特殊DNA。质粒更像是基因搬运工,它们能把一些基因“扛”在自己身上,送到被感染的生物基因之上。而在

100 万年前,质粒就把赤霉素基因强塞给了红薯,正是这个基因的加入,让细瘦的红薯拥有了“发福体质”,被培育成了人类不可或缺的食物。

其实,人类也有被转基因的可能。如果不幸患上艾滋病,那就要经历转基因的过程。因为艾滋病病毒并不是完整的生命体,它们自己不能完成后代生产,必须借助人体的细胞来干这件事。要完成后代生产这件大事,就必须把自己的基因先整到人类细胞的 DNA 之中,然后等生产出足够多的病毒复制品的时候,就会把人体细胞搞破裂,然后再去感染其他细胞。然而,有些人体细胞会幸存下来,也就拥有了病毒的 DNA。这也是艾滋病病毒可以在人体中潜伏很多年的原因。

人类之所以对艾滋病病毒没办法,还有一个重要原因是这些病毒太不靠谱了,经常复制出错。因为复制出错,病毒就改变了长相,我们的免疫系统刚刚记住“强盗的样子”,结果人家就易容了。这也是艾滋病疫苗难以研发成功的关键原因。

人类自认为掌握了自己的命运,掌控了对抗自然的法则,其实不过是自然界的小学生而已。我们今天运用的转基因技术,竟然与大自然在 100 万年前所做的如出一辙。

(摘编自史军《植物塑造的人类史》)

1. 下列对材料中加点词语的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. “死胡同”在文中指水稻育种遭遇的困境,即把一些水稻花的雄蕊去掉再用其他花朵给它们授粉是行不通的。
- B. “杂交无用论”在文中指认为杂交并不能让水稻等作物获得优势的观点。
- C. “发福体质”在文中指红薯自身基因被赤霉素基因“入侵”后呈现出的样貌。
- D. “强盗的样子”指艾滋病病毒复制出错后的“长相”,免疫系统难以识别这种“长相”。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 根据孟德尔阐述的遗传学原理,任意组合作物的优秀基因可以获得更为优秀的作物后代。
- B. 袁隆平的杂交水稻研究之路并不平坦,在研究过程中,有些研究成果甚至被忽视、质疑。
- C. 人类若进行有目的的基因编辑,可能会极大增加某种作物的产量,加快育种筛选的过程。
- D. 转基因作物不一定就是人类制造的,红薯的基因转换就是在 100 万年前由大自然完成的。

3. 根据材料内容,下列说法正确的一项是 ()

- A. 自然环境条件下,水稻雌蕊和雄蕊同时存在这一特点决定了很难有自然的杂交水稻。
 - B. 发现“野败”后,杂交水稻的研究之路被打通了,这对我国水稻研究事业具有重要意义。
 - C. 红薯能提供人体必需的维生素 C 和胡萝卜素,这是欧洲殖民者喜欢吃红薯的主要原因。
 - D. 在转基因技术上,我们虽然已经掌控了对抗自然的法则,但并没有真正超越自然。
4. 本文在语言表达方面很有特点,请结合文章简要分析。

5. 结合袁隆平先生研究杂交水稻的过程,谈谈我们在做科学研究时应具备哪些正确的思想意识。

二、[2023·广西玉林一模] 阅读下面的文字,完成 6~10 题。

材料一:

ChatGPT(聊天机器人模型)为这个剧烈变革中的世界带来哪些影响? ChatGPT 为一直因循的教育体制带来哪些变革? 以往的教育理念、教学模式、人才培养在人工智能技术的冲击下应该怎样发展? 针对诸如此类的问题,本刊采访了香港浸会大学校长、香港工程科学院院士卫炳江。

《中国教育信息化》:作为技术方面的专家,您一直以来都关注技术的发展给社会、人们生活所带来的影响。这次 ChatGPT 这么低门槛地走到大众中来,您怎么看它给社会以及人们生活带来的影响?

卫炳江:大数据、人工智能等高科技发展的速度非常快,对世界的冲击可以媲美工业革命、资讯革命对整个世界的改变。当然,这种改变也包括对教育的冲击。社会各个阶层都会受到高科技的影响,ChatGPT 只是“冰山一角”。当人工智能技术发展能够完成一些我们以为只有人类才能完成的工作时,它对整个社会、经济、教育都会有很大的影响。教育领域要做好准备,以便未来教育出来的学生能及时适应社会发展。

《中国教育信息化》:如您所说,ChatGPT 将给教育带来重要影响和冲击。作为一名教育家,您

认为 ChatGPT 会给教育带来哪些变革？是否会给应试教育带来很大的冲击？

卫炳江：何谓教育？现在的教育模式某种程度上是工业革命的副产品。常说“因材施教”，可是即使是大学教育，在同一个班级里面，教授也很难关注到每一个学生的发展，并按照他们的学习速度来设计教学。有一部分大学生，很擅长考试、拿高分，但这不等于他们解决疑难问题的能力。况且这个世界对人才的衡量不只是看智商高不高、能解决几个问题，也要看如何与人合作、如何面对逆境、如何通过整合准确地提出问题等。

ChatGPT 必然会冲击考试制度，但这是一个好的冲击。以往，很多考卷都比较强调事实问题。现在有 ChatGPT，事实非常容易找到，这会迫使教师改变考试模式，尽量避开事实问题。教师会更加关注学生如何使用数据、寻找数据解决问题等。现有的考试制度倾向将所有人都放在同一条阶梯上，用一个分数去分开他们，这不是一个最好的方法。希望将来透过 ChatGPT 等人工智能的发展，在考试中可以看见每个学生的能力。

人工智能会改变教育的方法，也考验教师怎样去教育学生。从纯粹的教育理念出发，教师不仅要教授学生知识，还要帮助学生做好步入社会的准备，教育学生适应和应对这种世界的改变。

《中国教育信息化》：ChatGPT 这类人工智能应用，将给教师带来新的挑战，对教师开展教学提出新的更高的要求。对此，您是如何看的？您认为人工智能时代教师角色将发生哪些变化？

卫炳江：传统的“教学”模式中，“教学”是由教到学，是“教师教、学生学”，这个次序是不对的。以过往多年的教学经验来看，应该是“学教”，先学后教。先要引起学生的兴趣，让学生有想知道答案、求知的动力。真正的教学中，教师“教”的方法不是要告诉学生答案，而是引导学生自己去寻找答案。这是一种教育理念的转变。

现在有一些人工智能工具，可以用摄像头观察学生的表情，如果发现学生不理解教师教授的内容，就会给一些小提示。ChatGPT 这类人工智能软件用于教育，可以帮助教师按照学生自己的进度和兴趣进行教学。

（摘编自《由 ChatGPT 引发的人工智能推动教育变革创新的思考》）

材料二：

ChatGPT 从诞生起就给人留下了“惊艳”的印

象，这未必是因为它使用了许多具有突破性的技术，而是因为它搜集了更多的素材，因此能够更加“聪明”地回答用户的提问。对此，一些行业的从业者不乏“本领焦虑”。有人让 ChatGPT 写一篇时评，它洋洋洒洒写了几百字，用户评价称“虽然不算特别出彩，但也中规中矩”。有自媒体运营者试图让 ChatGPT 分析某国产汽车品牌能否打败国外竞品，结果程序输出了一篇有观点和简要论述的分析短文。对于一些大学课程的作业，ChatGPT 也能“应对自如”。根据多家媒体引述的调查结果，89% 的美国大学生在用 ChatGPT 写作业。这个数据恐怕是言过其实了，但至少说明该程序在解答问题方面具有显著优势。它的出现让人不得不承认：人工智能不仅能够回答“客观题”，还可以有模有样地回答一些“主观题”了。

但是，大可不必就此认定 ChatGPT 是某些行业的“终结者”。目前，机器对于各类问题的理解，并非真正的“理解”，而是基于海量素材的整理归纳。例如，有人用杜撰的学术概念“镜像等离子规范场”提问，结果发现人工智能不懂装懂地卖弄“学识”。而在回答一些社会问题时，尽管人工智能输出了看似结构完整的文章，但不少答案依然“驴唇不对马嘴”，或者充满了“正确而无用的废话”。

对于重复性的、记忆性的问题，人工智能确实越来越得心应手了。之所以大学生很快“爱上”这款程序，是因为大学里不少作业并不真正考查学生的创新能力，只要重复教科书中的现成理论，再加上一点网络上能搜到的案例即可。

人工智能看似“聪明”，实则只是无意识的表现。当然，这也并不意味着人工智能对创造性工作来说一无是处。人工智能学者王咏刚就认为：“无论是 AI 对话、AI 写文章还是 AI 作画，大规模预训练模型固有的非确定性、发散性、天马行空的特点，恰好可以成为激发人类灵感的好帮手。”人的灵感并非从天而降，很多时候正是“站在巨人的肩膀上”，而人工智能背后的庞大数据库，可以扮演“巨人”角色，让创造者站得更高，看得更远。

（摘编自王钟的《看似无所不能，ChatGPT 会不会成为行业“终结者”？》）

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 材料一和材料二都涉及了人工智能给学校教育所带来的影响，二者有相同的出发点和针对性。
- B. 材料一认为，ChatGPT 会尽量避免事实问题，改变考试模式，让学生的能力在考试中得以体现。

- C. 材料二认为,一些行业从业者的“本领焦虑”源自 ChatGPT 具有突破性技术,能回答用户提问。
- D. 材料二以人工智能学者王咏刚的陈述为例,指出人工智能可以给人们的创造性工作提供帮助。
7. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是 ()
- A. 教师可以利用人工智能工具辅助教学,如用摄像头得到学生表情的提示,及时发现学生对教师教授的内容的理解情况。
- B. ChatGPT 的诞生,给世人留下了深刻的印象,是因为它搜集了海量素材,能够更加灵活地回答用户的问题。
- C. 一些大学的学生可以用人工智能完成作业,这也警醒大学教师在布置作业时,多注重考查学生的创新能力。
- D. 材料一展示了卫炳江对 ChatGPT 的深刻认识和独到见解,材料二多处运用举例论证,都旨在消除人们对 ChatGPT 的焦虑。
8. 根据材料内容,下列哪组职业全都不容易被人工智能取代? ()
- A. 特种警察 电话热线客服 教师
- B. 精神科医生 文艺工作者 教师
- C. 保险销售员 特种警察 画家
- D. 流水线工人 民俗摄影师 画家
9. 访谈的质量往往取决于记者的提问,材料一的访谈在问题的设置上有什么特点?请结合文本简要分析。

10. ChatGPT 这类人工智能的应用,将给教育带来新的挑战。请结合材料,试着从教师或学生的角度,谈谈要怎样应对这一挑战。

三、阅读下面的文字,完成 11~15 题。

20 世纪 20 年代,一些社会学学者在建立中国社会学学科的同时,大力推动社会调查的发展,从北平人力车夫调查到无锡经济调查等,掀起了一场“社会调查运动”。在此基础上,以燕京大学社会学系为主力的学者提出“社会学中国化”的主张,引进西方人文生态学方法,与中国国情相结

合,建立了“社区研究”的基本框架。与“社会调查运动”相比,“社区研究”在理论和方法上更进一步,主张选择一些相对固定的社区(村落)作为研究的基本单位,这有利于深入全面地认识社会的本质。二十世纪三四十年代,学者们开辟了多个社区研究的田野地点,诞生了以吴文藻、费孝通等为代表的“燕京学派”,形成了如费孝通《乡土中国》这样的理论著作,深刻把握和概括了中国乡土社会的本质。

改革开放以后,费孝通大力倡行社会调查的研究方法,我们通常也将其称为田野调查,这是对“社区研究”方法的拓展。在费孝通的影响下,中国社会学学科始终以“从实求知”作为学科准则,走出了一条紧贴中国社会现实、反映中国发展经验的中国社会学道路。

在实践中,田野调查呈现出两种不同且相互对立的主张。有学者主张抛开包括理论在内的一切成见,“拥抱”并忠实地反映在田野中感知的事实,强调调查本身所带来的“现场感”对研究的启发作用。也有学者强调理论在田野现场中发挥的作用,认为如果没有理论的指导,尽管调查者自以为客观地反映了事实,但充其量只是收集了一些声音影像或意见态度,这非但无益于我们认识真正的社会事实,反而可能会误入歧途。这两种主张走向极致,都会影响学术研究的深入性和真实性,有学者分别将其称为“朴素经验主义”和“抽象经验主义”。朴素经验主义讲究“眼见为实”,将收集的材料当作研究的结论,缺少分析辨别,会将研究变成“报告”或“报道”;抽象经验主义则从理论出发,去田野中挑选与理论相应的材料,或者用理论“裁剪”现实,田野变成了理论的工具。抽象经验主义风格的研究论文,用抽象的语言讲一些现实的问题,往往会走向一种貌似高深的肤浅。但事实上,田野调查并非只能产生这两类研究。

理论和现实之间存在着鸿沟,是社会科学面对的普遍问题。“从实求知”原则所强调的要义在于,理论是调查实践的工具,现实是调查实践的目的。费孝通所理解的“从实求知”正是要求社会学在田野调查中弥合、跨越理论与现实之间的鸿沟。调查者要以调查对象的感受、思想、行为和命运为研究目的而非工具和手段。这是费孝通对吴文藻提出“以实地研究始,以实地研究终”的社区研究法的升华。吴文藻所说的调查目的还是“实地研究”,而费孝通直接就说“回到人民”,这是田野调

查方法的新论。田野调查方法既不是各种调查设计框架,也不是各种调查技术技巧,而是在田野中如何做到以理论为工具、以人民为目的的方法。

调查者在进入田野时,既带着充实的理论,又不被理论所支配,就需要有充分的“方法自觉”意识。所谓方法自觉,就是要在田野中保持强烈的反思意识,即我们在观察访谈一个人、在讨论追索一件事的时候,到底依靠运用了什么样的理论工具。理论让我们看到的东西,既可能是深刻的本质,也可能是理论的偏见。当我们看到某个现象与我们的理论不一致时,我们倾向于将这个现象看作表面的、暂时的。例如,我们用资本理论去观察老板和雇员的关系时,如果发现他们比较融洽,没有支配和剥削的关系,就会认为他们是隐瞒了什么,或者还有一些更重要的东西我们没有观察到。在理论潜意识的支配下,我们会直到找到一些“剥削”的蛛丝马迹才罢手,并认为这是穿透了社会现象的表面而进入到深层的结构,找到了社会的“真实”。那么,这种“真实”到底是理论的真实还是现实的真实?

有些学者提出要注意事件和人的“边缘”或“变态”(相对于中心、常态而言),还有些学者指出要注意田野中的“异例”(相对于典型而言),这都是田野中“方法自觉”的体现,是田野调查中突破“理论障碍”的一种方法。这种方法的运用,除要求调查者有强烈的反思意识之外,还有一个必要的条件,就是最好在田野的“现场”中展开。田野调查相对于其他研究方法的一个巨大优势,就是调查者能够沉浸到田野中,用“心”去感受、感受调查对象的思想言行,用“感通”去直接把握调查对象的深层要素。还是以上述老板和雇员关系为例,那种“融洽”的关系到底是不是真的,需要我们与研究对象的“感通”。这种感通好像是一种方法,但归根到底并不是方法,能否感通,取决于我们能否坚持“从实求知”的调查理念。以调查对象为调查目的,以理解他们的所思所想、所言所行为目的,而不是以理论或者研究论文为目的,这样才能真正地做到“从实求知”。

(摘编自周飞舟《社会学的方法自觉:从实求知》)

11. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

A. 20世纪20年代后,我国的社会调查伴随着社会学学科的建立而获得发展,并形成了相应的理论和方法。

B. 改革开放后,费孝通大力倡行田野调查,在他的影响下,中国社会学遵循了“从实求知”的学科准则。

C. 理论和现实之间存在着鸿沟,是社会科学的普遍问题,而“从实求知”则有可能弥合、跨越这一鸿沟。

D. 所谓方法自觉,就是要在调查中带着充实的理论,并在其指导下,保持反思意识,找到社会的“真实”。

12. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()

A. 在我国,社会调查主要经历了“社会调查运动”“社区研究”“田野调查”几个阶段,而最终目的和落脚点则是“回到人民”。

B. “社区研究”引进了西方人文生态学方法,与中国国情相结合,在理论和方法上比“社会调查运动”更进一步,深刻把握了中国社会的本质。

C. 相比于其他研究方法,田野调查法需要调查者沉浸到田野中,与研究对象“感通”,用“感通”去直接把握调查对象的深层要素。

D. 理论具有潜意识的支配作用,当调查者观察社会现象时,往往会在理论的指引下,透过表象进入深层,去寻找所谓的“理论真实”。

13. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()

A. 文章第一段和第二段梳理了我国社会调查的发展过程,肯定了中国社会学学科取得的成绩。

B. 文章在分析田野调查呈现出两种不同且相互对立的主张的基础上提出了自己的观点。

C. 文章通过费孝通与吴文藻调查方式的对比,突出了调查对象在调查中的重要性。

D. 文章两次运用老板和雇员的关系的例子,来强调调查者应有充分的“方法自觉”意识。

14. 请概括“朴素经验主义”和“抽象经验主义”的优缺点。

15. 我们在实际调查工作中,怎样才能成为合格的调查者?请结合材料简要分析。



一、[2023·山东日照模拟] 阅读下面的文字,完成1~4题。

方位

聂鑫森

又冷又饿又渴的方位,真的不明白此刻身处云阳山的哪个方位哪个地段,他迷路了。黑沉沉的冬夜,刮着小北风,飘着细雪花,山路上结了薄冰。他看看腕上的夜光表,已经九点了。路边有棵老松树,他疲惫地坐到树根边的一块石头上,歇口气。

下午四点离开羊蹄村时,热心的村民告诉他,十里外便是丰登镇。本应该六点左右到达,可不知在哪个地方走岔了道,丰登镇成了梦里的远方。

寒冬腊月,四十岁的方位从省城长沙跑到这里来干什么?就为拍雪景。这里是高寒山区,下雪早,风景这边独好。更重要的是他想出了一个拍组照的好题材,叫“白雪红路标”——专拍红军时代遗存在大山里的房屋、战壕等,既是风景照,又有思想内涵,参加明年全国的红色旅游影展,肯定入选。他是一家旅游报的摄影记者,还是省摄影家协会的理事。明年省摄影家协会换届选举,他得拿出好作品,兴许能选上个副主席呢。

方位从长沙坐火车先到井冈山市,然后搭乘旅游大巴,在湘赣两地采访、拍照,一晃就过去了半个多月。方位听说茶陵县丰登镇的羊蹄村,有一处无名红军烈士墓地,现已列入建设陵园计划,便前去拍照。他是下午到达羊蹄村的,打算先在村民的小旅馆住下来,明日再去拍摄。不料省摄影家协会的负责人打来电话,让他赶回长沙,因明日下午三点有个理事座谈会,主题是:深入火热生活,创作优秀作品。方位顶风冒雪下基层,得好好介绍经验。方位在手机上查了查,他只能先步行到丰登镇,宿一晚;赶明日早班长途汽车去茶陵县,花两个半小时;再坐中午的火车去长沙,又要两个小时;到站后再打的去会场。必须环环紧扣,出不得半点儿差错。

方位忍不住长叹了一口气,然后站起来。

忽然,方位的耳朵支棱起来,一阵风送来隐约的锣鼓声。他的精神猛地一振——有锣鼓声处必有人,有人就有水喝有饭吃。他赶忙背起旅行袋,迎着锣鼓声而去。

跌跌撞撞走了好久,前面出现一块平地,搭着一个灵棚,灵棚后面是村子的影。是村民办丧事,

灵棚正上方挂着一排白绣球花。方位找出一个没写字的信封,往里面放进两百元奠仪,然后一步一步地朝灵棚走去。

这时从灵棚里走出一位中年人,急急地迎上前,说:“这么晚都来,辛苦了。我是村主任,姓王。”

“不……辛……苦。应该的。”

方位随王主任走进灵棚,守灵的和锣鼓班子的人,有十来个,都礼貌地站起来和他打招呼。

方位放下旅行包,走向正前方的灵案。灵案上放着一个骨灰盒,盒子后面立着带镜框的遗像。逝者的样子很年轻,不过三十岁左右。灵案两边放着一个花圈,庄严肃穆。灵案上方挂着白布黑字的横额,上写“怀念我们的好书记贡力同志”,两边分挂着挽联的上下联:“从城中来,挂职不怕苦;做村里事,舍命为脱贫。”方位马上明白了,贡力是城里来挂职当村支书的,为这个村脱贫致富献出了年轻的生命,令人敬佩。

方位肃立在灵案前,然后恭恭敬敬地鞠了三个躬。

王主任说:“请你来签个到。”

方桌上摆着翻开的签到簿和圆珠笔。方位签上名字,掏出奠仪递过去。

“对不起,不能收啊!贡力的父母一再交代,谁的奠仪也不能收。方先生,你从哪里来?与贡书记是什么关系呢?”

“我是省城的记者,从羊蹄村去丰登镇,因为走错了路才到了这里。我不认识贡书记。”

“你走反了方向,进入炎陵县了,不过,还在湖南哩。从羊蹄村到这里,四十里远,一定饿坏了。快去烤烤火,我安排人给你煮碗面条来!”

“打扰了,麻烦了。”

“你是读书人,懂礼数,一来就去给贡书记鞠躬,让我们感动。”

方位坐到一大盆木炭火边,顿感周身暖和。方位说:“各位在这里为贡书记守灵,唱夜歌子,可见你们和他情深意长。”

坐在火边的人点着头,眼里涌出了泪水。

“是啊,是啊!贡书记才二十八岁,还没成家哩。他来这里三年了,起早贪黑,建合作社,搞多种经营,硬是让我们脱了贫。他住在一个孤老头儿家,帮老人做饭、洗衣、修理房屋,陪老人去看病,比儿孙还孝顺呢。”

“方记者,你帮个忙,好好写写贡书记,我们全村人都感谢你。”

一杯热茶端上来了,一大碗香喷喷的面条也端上来了。

王主任说:“方记者,你慢慢吃。”

“谢谢。我边吃边听你们说。我想问,贡书记是怎么去世的?”

王主任说:“这地方的冬萝卜、冬笋、木炭很有名,订货多。前几天来了几辆大货车,因山路才修到一半,弯道多,又刮风又下雪,车载了货走起来难。贡书记口吹哨子,手握小红旗在车前步行引路,离山下还有一段路时,也许是下雪路滑又太累了,贡书记脚一滑,跌下了几十米高的悬崖……呜呜——”

王主任再也说不下去了,放声大哭起来。

方位觉得心里堵得慌,放下筷子,再不想吃什么了。

“我想听你们多说说贡书记,对我也是个教育。明天,我再去采访村民,再去贡书记常去的合作社和那个悬崖边拍照。这样的好书记,应该让大家学习。”

“好啊!”

“对头!”

在这一刻,方位忘记要去长沙开会的事了。

铜盆里的木炭火烧得旺旺的,像一盆怒放的红莲花。

(有删改)

1. 下列对本文相关内容的理解,正确的一项是()
- A. 方位按照热心村民告诉他的去往丰登镇的路线走错了路,他如果根据手机查的路线前行的话,能准时到达丰登镇。
- B. 方位乘火车到井冈山市,在湘赣两地辗转半月拍雪景,主要是为了在明年的省摄影家协会换届选举中当选副主席。
- C. 详细了解贡书记的事迹后,方位肃立鞠躬送上奠仪,这既体现出他重视礼节的一面,也表现了他对贡书记的敬佩。
- D. 贡力父母一再交代谁的奠仪也不能收,他们的做法与儿子一心为民、无私奉献的品质相契合,展现出高尚的家风。
2. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()
- A. “雪”是小说的重要意象,它吸引着方位来拍照,也一定程度上致使贡力脚滑坠崖,起到推动情节发展的作用。
- B. 小说没有按时间顺序展开叙述,而是采用倒叙

手法,先交代整个故事的结果,再叙述摄影、迷路、入村的过程。

- C. 小说对贡力形象的塑造主要运用了侧面描写手法,通过方位的所见、所闻、所感进行刻画,人物形象丰满高大。
- D. 结尾运用了比喻的手法,把铜盆里燃烧的木炭火比喻为怒放的红莲花,给人希望和激励,以景作结,意蕴深远。
3. 请探究“方位”一词在文中的作用。

★4. 巧合和意外是小小小说常用的情节安排手法,请据此简要说明本文的情节安排及其效果。

二、[2023·江苏徐州统考模拟预测] 阅读下面的文字,完成5~8题。

月下桨声

韩少功

雨后初晴,水面长出了长毛,有千丝万缕的白雾牵绕飞扬。

一条小船近了,船上的一点红也近了。原来是一件红色上衣,穿在一个女孩身上。女孩在船边小心翼翼地放网。一个更小的男孩撅着屁股在船头划桨。

我多次在黄昏时分看见这条小船,小小年纪的两个渔夫在远处忙碌,总是不说话,也不看我一眼。我想起静谧的月夜里,常有一线桨声飘入我梦中,莫非就是这条船?

在这里住了两年多,我早已熟悉张家李家的孩子,但不认识那两张面孔。他们的家也许不在附近。

刚好城里有客人要来,得买点鱼。我朝小船吆喝一声。他们望了我一眼。

你们有鱼卖吗?大鱼小鱼都行。我指了一下院子的方向,我就住在那里。

他们并未回话,隔了好半天,女孩朝这边摇了摇手。

也许,前段时间把鱼打光了。水管所雇来的人们张好大网,敲击着船舷,把鱼往网里赶。接连闹腾好几个日夜,木棒敲出三拍的欢乐,两拍的焦急,慢板的忧伤以及若有所思……久违的山歌,在

半夜里会偶尔鬼鬼祟祟地冒出来：

“第一先把父母孝，
有老有少第二条，
第三为人要周到……”

我只好去水管所买了鱼，看到一些没收来的渔网。水管所的人说，附近有农民偷偷违禁打鱼，有时还用密网，把小鱼也打了。

城里的客人来了，驾着刚买的日本轿车。一起吃着鱼，我说到有农民用密网打鱼。他痛心地说，农民就是觉悟低，一点环保意识也没有。又说，如今民风实在刁悍，有一次他的汽车陷进坑里，路边有农民抄着手，不给钱就不帮忙。

客人走后，第二天一早，院子里响起一阵狗吠。开门一看，红衣女孩手里提着一只泥水乎乎的塑料袋，被狗吓得进退两难。她赤裸的双脚在石板上留下水淋淋的脚印，脚踝还沾着一片草叶。

我愣了一下，好容易才记起几天前的问购。塑料袋里有一二十条鱼，大的约莫半斤，小的只有指头那么粗，鲫鱼草鱼杂得有点不成样子。从她疲惫的神色来看，大概这就是他们忙了半个夜晚的收获吧。

估计这女孩用的也是密网，没有放过小鱼，下手有些显狠。但我没有说什么。我已经从邻居那里知道了他们的来历。他们是姐弟俩，住在十几里之外的大山，弟弟欠了学费，两人借了条小船出来打鱼。他们的父亲一年前病逝，母亲也变得神志不清，不久前走失了。

我收下鱼。在完成交易的过程中，她始终拒绝坐下，说话时总看着狗，听我说狗不咬人，仍怯怯地不时朝桌下看一眼。

“你很怕狗么？”我妻子问。

她不好意思地笑笑。

“你家没有养狗么？”

她摇摇头。

“你喝茶。”

她点点头，却没有喝。

她才走不久，狗又叫了起来。窗外橘红色一晃，她气喘吁吁地返回来。

“对不起，刚才错了……”她大声说。

“错了什么？”妻子问。

“把钱算错了。”

“不会错吧？不是两斤四两么？”

“真算错了。”

“刚才是你看的秤，你报的价，你说多少就多少，我并没有……”妻子说。我也觉得我们没有什

么责任。

“不是，是你们多给了。”

她红着脸，说刚才回到船上，弟弟一听钱的数字，就一口咬定算错了。他们又算了一次，果然是我们多给了一块钱。弟弟很生气，要她赶快来退还。

我看着她沾着泥点的手，撩起橘红色衣襟，取出紧紧埋在腰间的一个布包，十分复杂地打开它，十分复杂地分拣布包中的大小纸票，心里有些过意不去。一块钱怎值得她这样急匆匆地赶来并且做出这么多复杂的动作？

“一块钱就算是你的脚力钱吧。”我说。

“不行不行……”她把头摇成了拨浪鼓。

“以后还要找你买鱼，一块钱就先存你那里。”

“不行不行……”拨浪鼓还在摇。

“你们还会打鱼吧？”

“不一定。水管所不准我们下网了……”

“弟弟的学费赚够了吗？”

“他不打算读了。”

“为什么？”

她没有回答，只是固执地要寻找一块钱。可是小钞票凑不够一块钱。最后我们满足她的要求，好歹收了七角。她做了什么亏心事似的，浑身不自在，犹犹豫豫地低头而去。

傍晚我们回家，发现院门前有一把葱。路边锄草的妇人说，一个穿红衣的姑娘来过，见我们不在，就把葱留在门前。

妻子叹了口气，说如今的社会，难得还有这样的诚实。她清出一个旧挎包，一支水笔，说要给那位上学的弟弟，替他们省两个钱。但是我再也没有遇上姐弟俩。后来从一位船夫嘴里得知，水管所加强禁渔，他们被收了渔网，回山里种田去了。

学费凑足了吗？弟弟还能继续读书吗？人世间许多事，我们并不知道，萍水相逢之际，连对方名字也不知道。

每天早上，推窗眺望，远处一两叶小船如发夹别在青山绿水之中。只是那些船上没有一点红。每天晚上，偶尔听到竹林那边传来桨声，是一条小船的足迹，在水面拨出了月光的碎片，还有一个个梦境。只是桨声粗重，不像孩子的腕力。有时月夜太静，删除了声音传递的距离，晚风一吹，远在天边的桨声翻过院墙，滚落阶前，七零八落的，引来小狗一次次寻找。它当然找不到什么，鼻子抽缩着，叫了两声，回头看我，眼里全是困惑。

我也不明白，是何处的桨声，悠悠飘落到我家的墙根？

5. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 一再出现的红色上衣成为女孩的特定标志,加深了读者的印象,而红色的显眼与女孩的内向少言又形成了反差。
- B. 城里来的客人认定农民觉悟低、民风十分刁悍,“我”的妻子却没有这种成见,对姐弟两人的态度比较亲和友善。
- C. 小男孩很懂事,在船头帮忙划桨;也很聪明,一听钱的数字就算错了;催促姐姐赶紧退还钱,又可见他的诚实。
- D. 狗的两次吠叫引出女孩的出场,巧妙推动情节发展;狗让女孩提心吊胆的描写,又使女孩的形象变得更加立体。

6. 关于文中人们拉网赶鱼的部分,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 这段文字交代女孩摇手的原因,也为姐弟忙了半晌却收获不丰这一情节做好铺垫。
- B. 赶鱼时的热闹场面与月夜的柔美景象形成鲜明对照,从不同角度表现乡野的氛围。
- C. 击舷的节拍蕴含着欢乐、焦急、忧伤等复杂情愫,与后文姐弟情绪的变化相呼应。
- D. 民歌含有较明显的教化意味,暗示姐弟成长的环境,增强女孩坚持还钱的合理性。

7. 小说开头、结尾两次写“月下桨声”,蕴含不同的思想感情。请结合文本分析。

.....
.....

★8. 小说在叙述姐弟的故事时,送鱼和还钱等内容从正面详写,打鱼、送葱、回山里等内容则以其他方式呈现。这样叙述有什么效果?

.....
.....

三、[2023·广东广州统考模拟预测] 阅读下面的文字,完成9~12题。

乞丐

[英]毛姆

我在墨西哥韦拉克鲁斯市中心广场周边的街道上闲逛,不时瞥一眼那些精巧的庭院。最后,在环绕广场的拱廊里阴凉处坐下来,要了一杯酒。

太阳把无情的烈焰抛洒在广场上,牵拉着的椰子树沾满尘土,巨大的兀鹰不安地栖息其上,有时

会突然降落地面,叼起几片残渣,扇动笨重的翅膀,飞上教堂的塔顶。我已经给完所有的零钱,只能对那些纠缠不清的乞丐频频摇头。他们不给你片刻的安宁。报童硬要把那些湿漉漉的报纸卖给我,乞丐们苦苦哀求指望能得到点施舍……但是他们随时留意着那个肥胖的警察,他会拿着皮带突然冲过来,照着他们的头或后背狠狠地抽上一鞭子。

突然,我被一个乞丐吸引住了,他的头发和胡子红得耀眼,胡子乱蓬蓬的,衣服破烂不堪,勉强遮体。他的腿和裸露的胳膊瘦得只剩下皮和骨头。在饥饿的人群里他显然最为可怜。他大约40岁,是唯一不开口说话的乞丐,甚至连手都不伸出来,只是凝视着你,让人感到极其不自在。如果有人给他一个硬币,他会向前一小步,伸出爪子一样的手,拿过硬币,也不说一声谢谢,就木然地走开。

他站在我面前,和他站在其他桌子前的时间一样长,用悲凉的目光看着我。我还从来没见过如此失魂落魄的人。他的外貌有种让人恐惧的东西,神志看上去也不是很健全。我没有什么好给他的,为了不让他白等,我摇了摇头。过了一段时间,他走开了。

傍晚时,凉风再次把我诱惑到了广场上。不久,大量的人群从四周的街道拥入广场,黑色的兀鹰尖叫着从人们的头顶飞过,一旦发现有什么东西可以啄食,它们就会猛然坠落地面,再从人们的脚下急急忙忙地跑开。我又看到了那个红发怪人,他没有在我的桌前停留。我估计他还记得早晨没能从我这里获取分文,觉得再这么做没有用。我在想他是不是个水手,一个英国人或者美国人,从船上开了小差,逐渐堕落到目前这种令人同情的状况。他不见了。

夜里醒时,不知道为什么,他衣衫褴褛的形象又出现在我的脑海里,我突然有种奇怪的感觉,觉得我曾经见过他,但是我无法确定具体的时间和地点。

我度过的第二天和第一天完全一样。但我在守候红发乞丐的到来,当他站在我邻近的桌子旁边时,我仔细观察着他。现在我非常确信在哪里见过他,甚至认识他。我不好意思上前招呼他。我为不能把他对上号而恼火,就像你在努力回想一个人的名字,那名字分明已经在你的舌尖上,却又一下子溜走了。这一天就这么慢慢地过去了。

新的一天又到来了。他像往常一样出现在广场上,一声不吭。他站在一张桌子跟前,离我两张桌子远,无声地恳求着。这时,我看见了那个警察,他偷偷绕过来,用皮带照着红发乞丐响亮地抽

了一下,乞丐的身子一缩,但他既不抗议,也没有表露出任何憎恨;他似乎已对这种鞭打的刺痛习以为常,他缓缓移动的身躯悄然融入降临到广场的暮色之中。然而这残酷的一鞭却抽醒了我的记忆,我突然想起来了。

他肯定也认出了我,因为这二十年来我的外貌变化不大,这就是他从第一天早晨以后,就再也没有在我桌前停留的缘故。我认识他已经有二十年了。那时候我在罗马过冬,每晚都去一个餐馆用餐。餐馆的常客多是一小群来自美国和英国的艺术院校学生。我们经常在那里无休无止地争辩着与文学和艺术有关的话题。他那时还是个大男孩,不会超过22岁;蓝眼睛、直鼻梁、红头发,长得很讨人喜欢。我记得他说曾在美国水果公司工作过,因为想成为一名作家,他放弃了那份工作。由于他过于傲慢,他在我们中间不怎么受欢迎。他觉得我们是一群可怜虫,并对此直言不讳。他不给我们看他的作品,因为我们的赞誉对他来说毫无价值,对我们的批评他则报以嗤之以鼻的态度。他极其自负,为了成为一名作家,他放弃了一切。他那么自信,而这种自信也让他的一些朋友受到感染。

我回想起当时他那种意气风发、精力充沛、对未来充满信心以及目中无人的样子。这不可能是同一个人,但是我确信这就是他。我起身去广场寻找他。我对比着过去和现在的他,琢磨是什么让他变成现在这种样子。我怎么也想不到他会落到如此悲惨的境地。成百上千的年轻人带着奢望投身艰难的艺术行业,但他们中的大部分最终接受了自己的平庸,并在生活中找到一处落脚之地,好让自己不被饿死。这太可怕了。我问自己能帮他些什么。我绕着广场走着,天色越来越暗,我担心自己错过了他。我经过教堂时看见了坐在台阶上的他。我走到他跟前。

“你还记得罗马吗?”我说。

他一动不动,也不回答我。他毫不在意我的存在,就像面前根本没有我这个人。他看都不看我一眼,空洞的蓝眼睛落在台阶底层那些为什么东西尖叫着争作一团的兀鹰身上。我不知道该做些什么。我从口袋里掏出一张黄色背面的纸币,塞进他手里。他看都没看它一眼。然而他的手动了一下,像瓜子一样的细手指握紧纸币,搓揉着,搓成一个小纸团后把它移到拇指上,一下子弹到了空中,落到了聒噪的兀鹰中间。我下意识地转过头,就见一只兀鹰用嘴衔起它飞走了,两只尖叫着的兀鹰紧随其后。当我回过头来时,那个人已

经走掉了。

我在韦拉克鲁斯又待了三天。我再也没有见到他。

(有删改)

9. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 红发乞丐之所以引起“我”的注意,除了他奇特的外貌、极为消瘦的身体,还有与众不同的乞讨方式,这一情节为下文的叙事张本。
- B. 胖警察是作者有意安排的次要人物,他凶狠无情地用皮带抽打、驱赶中心广场上的乞丐,这写出了乞丐们悲惨恶劣的生存环境。
- C. 二十年前意气风发的红发青年却在异地以乞讨为生,被警察欺辱也懒得抗议,好逸恶劳、懦弱胆怯导致了二十年后的他落魄潦倒。
- D. “我”想帮助红发乞丐的急切心情与红发乞丐对“我”的漠视态度形成强烈对比,凸显了两个人在人生追求、思维方式上的差异。

10. 文中多次写到兀鹰,下列理解不正确的一项是 ()

- A. 开头写炽热的广场、耷拉着的椰子树,让人感到焦躁沉闷;而巨大兀鹰的出现,更强化了这种压抑不安的感受。
- B. 一群兀鹰争抢着食物,韦拉克鲁斯市中心广场上的乞丐们为填饱肚子而劳碌奔波、四处乞讨,二者构成映衬关系。
- C. 兀鹰多次出现构成这篇小说的暗线,与时间这条明线在文章结尾交汇在一起,将故事情节推向高潮,意味深长。
- D. “扇动笨重的翅膀”“尖叫着争作一团”“聒噪”等描写,既表现了兀鹰贪婪的特性,又融入了作者的情感态度。

11. 红发乞丐能接受别人的施舍,为什么把“我”给他的纸币搓成一团弹到空中?

★12. 毛姆说:“讲故事的人只需从自己的视角讲他确定的事。”请据此简要分析小说是如何叙述红发乞丐的故事的,并说说这样写有什么好处。
